



# TALLER PRÁCTICO DIRECCION DE ARTE

**GUILLERMO  
PALACIOS**  
DIRECTOR DE  
ARTE CINEMATOGRAFICO

**NIVEL PRÁCTICO Y PROPUESTA ARTÍSTICA**  
**26 OCTUBRE**

# TALLER PRÁCTICO DIRECCIÓN DE ARTE

## NIVEL PRÁCTICO Y PROPUESTA ARTÍSTICA

La herramienta principal para la **Dirección de Arte** es la vida misma. Tener la capacidad de observar todo nuestro entorno y atender cada detalle como una fuente de referencia en la propuesta creativa para cada proyecto.

**Este es un curso práctico de Dirección de Arte** donde aprenderás a transformar ideas y referencias en **propuestas concretas para un set.**

A lo largo de las sesiones experimentarás con diferentes materiales, herramientas, texturas, pinturas y acabados propios del departamento de arte.

El proceso va desde **la exploración y creación de texturas hasta el montaje y ambientación de un espacio para cámara,** trabajando siempre a partir de un guion.

**El taller termina con un rodaje,** donde podrás poner en práctica todo lo aprendido y vivir de cerca cómo se trabaja el arte dentro de una producción audiovisual.



# GUILLERMO PALACIOS

*Director de Arte y Artista Plástico*

*Egresado de la Facultad de Arte de la PUCP con especialidad en Pintura.  
Posgrado en Dirección de Arte en la EICTV de Cuba.*

## **HA TRABAJADO EN CINE** **EN LAS SIGUIENTES PRODUCCIONES**

**2021** Perú Set Decorator para **Paramount Pictures**  
**"Transformers E77: Rise of the Beasts,"**  
Dirección Steven Caple Jr.

**2020** Dirección de Arte del Largometraje **"Cosas de Amigas,"** Dirección Giovanni Ciccía.

**2020** Dirección de Arte del largometraje **"Samichay"**  
de Mauricio Franco Tosso. Mención de honor a mejor  
película peruana y mejor ópera prima,  
**Festival de Cine de Lima, Perú (2020).**

**2019** Dirección de Arte de Largometraje  
**"La Foquita, el 10 de la calle,"** de Martín Casapía.  
Nominada a mejor película biográfica en el  
**Festival Oniros Film Awards, Italia (2020).**

**2016** Dirección de Arte Largometraje **"La Pasión de Javier"** de Eduardo Guillot.  
Preselección a Mejor Dirección de Arte en **Premios Platino 2020, México.**

**2012** Dirección de Arte en Largometraje **"Viaje a Tombuctú"**. Dirección Rossana  
Díaz Costa. Premio Mejor Largometraje de Ficción, **Festival Internacional de Cine  
de Pasto, Colombia (2014).** Premio Mejor Largometraje de Ficción, **Festival de Cine  
Latino de Uruguay (2013)**

**2011** Dirección de Arte Largometraje **"Casa Dentro"**. Dirección Joanna Lombardi.  
Premio a mejor película extranjera **The World Film Festival, en Montreal.**

**2009** Dirección de Arte en Largometraje **"Octubre"**. Dirección Daniel y Diego  
Vega. Premio del Jurado en la sección Una Cierta Mirada, del **Festival de Cannes**



## DIRIGIDO A

- Todo público en general, Estudiantes de comunicaciones, Audiovisuales, Artes plásticas y toda persona interesada en conocer más a fondo el trabajo de la Dirección de Arte y decoración de set.
- 

## PRE-REQUISITO

- Los participantes deben de tener el compromiso de participar de los 2 meses del taller.
  - Deben de tener un cuaderno de apuntes y/o cuaderno de dibujo, contar con lapiz, lapicero negro o de tinta liquida, lapices de color, si son acuarelables mucho mejor, sino unas acuarelas básicas, pincel, tijera y goma.
- 

## METODOLOGÍA

- Taller 100% práctico y experimental, donde l@s participantes aprenderán haciendo. Partirán de un guion y referencias visuales para experimentar con materiales, herramientas, texturas y acabados, desarrollando progresivamente una propuesta de arte que llevarán al montaje y ambientación de un set.
- 

## OBJETIVOS DEL TALLER

- Comprender y aplicar la dirección de arte desde la práctica.
- Manejar herramientas, materiales y técnicas propias del departamento de arte.
- Desarrollar texturas, acabados y propuestas visuales a partir de un guion.
- Aprender a intervenir, montar y ambientar un set para cámara.
- Experimentar el trabajo de arte dentro de un rodaje real.



# CONTENIDO DE LAS CLASES

## SESIÓN 1

### PRESENTACIÓN GRUPAL Y ENTREGA DE GUION

- **Presentación grupal:** experiencia, procedencia y expectativas.
- **Entrega y lectura del guion:** lectura grupal y marcado de elementos clave.
- **Moodboard personal espontáneo:** búsqueda espontánea de referencias visuales para explorar el universo y la propuesta del proyecto.

## SESIÓN 2

### MANEJO DE TEXTURA 1 – REVISIÓN DE PROPUESTAS

- **Estudio de texturas:** análisis de imágenes y referencias elegidas por los participantes, explorando su origen, manchas y capas.
- **Recreación:** experimentación de la textura en acuarela sobre cartulina.
- **Materiales:** selección de materiales para trasladar la textura a una superficie del set.

## SESIÓN 3

### MANEJO DE HERRAMIENTAS Y MATERIALES PARA RODAJE

- **Corte y preparación:** manejo de serrucho y caladora para cortar el triplay y aplicación de pintura base.
- **Creación de textura:** experimentación con tierras de color, cola sintética, látex y acrílicos.
- **Experimentación:** uso de brochas, espátulas, lijas y pistola de calor para desarrollar las texturas.



# CONTENIDO DE LAS CLASES

## SESIÓN 4

### PRE PRODUCCIÓN DE ARTE

- **Preproducción:** planificación del rodaje y de la intervención del espacio según el guion y las propuestas de arte.
- **Acabados:** aplicación de texturas en paredes y superficies con aspersores de aire, utilizando nogalina, café instantáneo y tintes para madera con alcohol.
- **Óxidos:** experimentación y aplicación de óxidos sobre superficies metálicas.

## SESIÓN 5

### TRABAJO DE TEXTURA 2 Y MANEJO DE HERRAMIENTAS

- Manejo de herramientas y técnicas aplicadas específicamente al set, según el guion.
- **Acabados: identificación y priorización de los espacios que requieren mayor trabajo y detalle.**

## SESIÓN 6

### MONTAJE / AMBIENTACIÓN

- Continuación del trabajo de la sesión 5, integrando los elementos conseguidos para la ambientación y decoración del set.
- Composición: organización de los elementos para construir el espacio según la propuesta de arte.



# CONTENIDO DE LAS CLASES

## SESIÓN 7

### AMBIENTACIÓN FINAL

- Desarrollo de los últimos acabados y detalles de decoración del set.
- Feedback: presentación del espacio a Dirección de Fotografía para revisar la propuesta y prever necesidades antes del rodaje.

## SESIÓN 8

### RODAJE PROYECTO FINAL

- Aplicación de lo trabajado durante el taller en el set.
- **Registro en set y Dinámica de rodaje:** movimientos parciales de elementos, atención al monitor y seguimiento del plan de rodaje.
- **Desmontaje:** organización y guardado de los elementos que ya no intervienen, dejando el set en las condiciones iniciales.
- **Aprenderán a resolver situaciones en un rodaje de nivel profesional.**

*El material grabado quedará a disposición de los participantes para coordinar grupalmente la edición según sus propuestas. Una vez terminado, se coordinará con la escuela un visionado grupal y compartir post proyección*

# FECHAS Y HORARIOS

## OCTUBRE

|              |                                       |
|--------------|---------------------------------------|
| Lunes 26     | 7:00 pm a 10:00 pm – INICIO DE TALLER |
| Miércoles 28 | 7:00 pm a 10:00 pm                    |
| Viernes 30   | 7:00 pm a 10:00 pm                    |

## NOVIEMBRE

|              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| Miércoles 04 | 7:00 pm a 10:00 pm               |
| Miercoles 11 | 7:00 pm a 10:00 pm               |
| Viernes 13   | 7:00 pm a 10:00 pm               |
| Sábado 14    | 4:00 pm a 7:00 pm – AMBIENTACIÓN |
| Domingo 15   | 3:00 pm a 9:00 pm – RODAJE FINAL |

---

## DIRECCIÓN

**DIRECCIÓN:** CASA SCHOOLING FILMS – BARRANCO

*Av. Francisco Bolognesi 593*

*(Cruce con Jirón Santa Rosa)*

*A 3 cuadras de la "Estación Bulevar" del Metropolitano*



# PRECIOS Y PROMOCIONES

**PRECIO GENERAL**

**s./ 1149 soles**

**PREVENTA  
25% dscto**

**s/. 849 soles**

**PAGO EN 1 CUOTA**

"Ahora puedes pagar tu taller con **Tarjeta de Crédito y/o Débito** desde nuestra web" – [www.schoolingfilms.com](http://www.schoolingfilms.com)

---

## CERTIFICADO

Al finalizar tu taller, recibirás un **certificado digital** que acredita tu aprendizaje y esfuerzo a nombre de **Schooling Films**, con la firma de los Escueleadores / Profesores que te enseñaron y así poder certificar tu participación y horas completas de tu taller.

(ESTE CERTIFICADO **NO TIENE COSTO ADICIONAL**)

(CERTIFICADOS IMPRESOS Y DUPLICADOS **SI TIENE UN COSTO ADICIONAL**)



## INSCRIPCIONES Y MÉTODOS DE PAGO

Enlace directo al Whatsapp: <https://wa.link/hqstgt>

Inscríbete ahora y aprovecha los últimos cupos disponibles

• Cupos Limitados •



**BBVA SOLES**

001103410200429294

CCI: 01134100020042929458

Titular: Schooling Films SAC

# RECUERDA

- **Nuestros talleres son personalizados** y por ello son de **cupos limitados**, recomendamos reservar con anticipación para no perder la oportunidad de vivir la experiencia de aprender con grandes profesionales del medio.
- **Podrás recibir un Certificado Digital al final del taller.**

## TÉRMINOS Y CONDICIONES

- Nos reservamos el derecho de aplazar los talleres que no cuenten con un mínimo de participantes. En todo caso se comunicará con cada inscrito para confirmar su participación o reembolso del monto depositado.
- Una vez que el participante se matricule no se aceptarán devoluciones, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
- Los certificados serán para aquellos que hayan tenido una participación mínima del 80% y hayan entregado los trabajos finales.
- Todo Pago realizado con Tarjeta de Crédito o Débito tiene un adicional del 4%

**Sí deseas reservar, escríbenos y sé parte de la comunidad de Schooling Films**

Cualquier duda, comunícate directamente con nuestras asesoras



**+51 (992 917 665) – WhatsApp**

**+51 (987 186 700) – WhatsApp**

Cualquier duda puedes visitar nuestra web:

**[www.schoolingfilms.com](http://www.schoolingfilms.com)**

