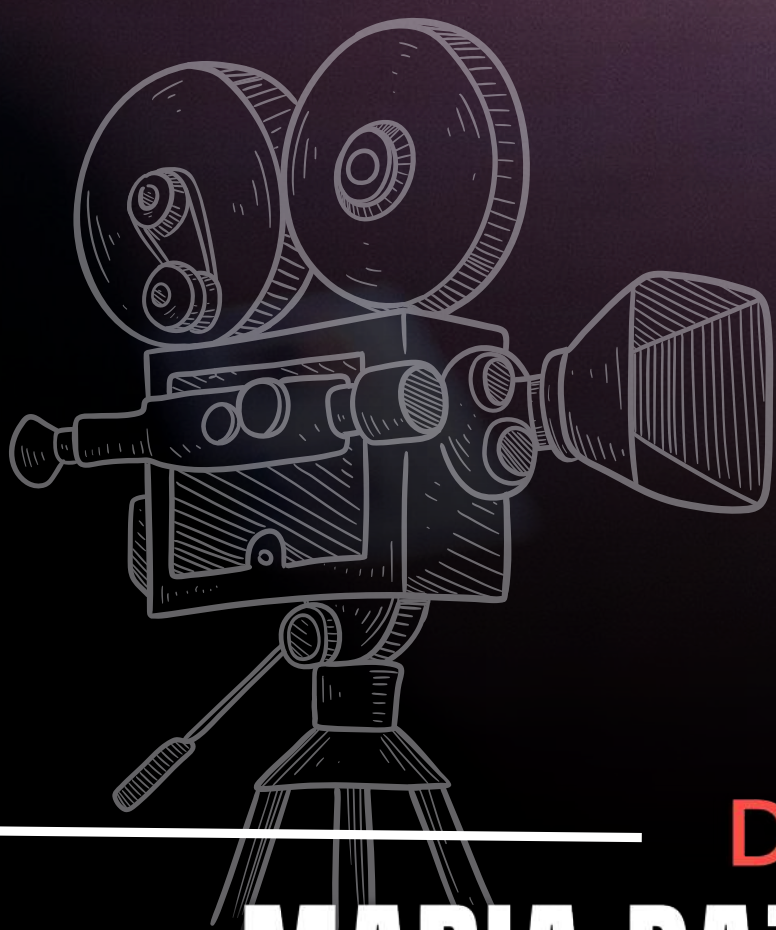




TALLER VIRTUAL
APRECIACIÓN e
HISTORIA del
CINE

(El camino del cinéfilo)



INICIO

Sábado 25
Noviembre

11:00 am - 1:00 pm

LECTADO POR
MARIA PAZ BARRAGÁN
MÁSTER EN CRÍTICA Y GESTIÓN DE CINE

Taller de **APRECIACIÓN e** **HISTORIA** del **CINE**

El cine nos transmite historias, imaginarios, y emociones como ningún otro arte. Desde sus orígenes, él crea su propio lenguaje, y se aleja de ser solamente una expresión artística o industrial. **En este curso se aprenderá sobre la historia del cine, el lenguaje, y los géneros cinematográficos,** con el fin de comprender qué es lo que distingue al cine del resto de las expresiones artísticas y audiovisuales.

Observaremos y estudiaremos fragmentos de películas clásicas y contemporáneas pertenecientes a cada período de la historia estética del cine, **así como películas que hayan destacado por su forma o contenido.**



Dictado por nuestro gran
Amiga y Profesional

MARÍA PAZ BARRAGAN

Productora y directora de cortometrajes, productora ejecutiva y gestora de proyectos de largometrajes con **enfoque en coproducción iberoamericana**.

Maria Paz ha trabajado en el área de **coordinación de Ibermedia** y el programa de Desarrollo de proyectos de largometraje de **Fundación Carolina**.

Actualmente trabaja liderando la sección Jóvenes Creadores en la División Audiovisual de SGAE (Sociedad de gestión de autores y editores) en Madrid.

- **Master en Gestión de la industria cinematográfica**
Universidad Carlos III de Madrid.
- **Máster en Crítica cinematográfica** – Escuela de cine de la Comunidad de Madrid, ECAM – **(becada por el Ministerio de cultura de Perú.)**
- **Curso de apreciación e historia del cine** del CCPUCP en el 2015.
Curso de Cine y Psicoanálisis en el 2018.
Masterclass de dirección con Werner Herzog en el 2018.
Taller de dirección y realización con Béla Tarr en el 2018.
- Corresponsal de prensa en la **Berlinale 2016, Festival de San Sebastián 2018, y Berlinale 2019.**



PRECIOS Y PROMOCIONES

– CUPOS LIMITADOS –

Precio General: s/. ~~599 soles~~

– **PRECIO DE LANZAMIENTO**
PÁGALO EN 1 SOLA CUOTA

s./ 399 soles – US\$ 110 dólares
(Hasta el 01 de Nov)

PREVENTA
40% dscto
(HASTA EL 13 OCT)

s/. 350 soles
(US\$ 99 dólares)

– **PAGO EN 2 CUOTAS**

* **CUOTA 1 – s/. 250 soles – US\$ 70 dólares –** (Hasta el 01 de Nov)

* **CUOTA 2 – s/. 150 soles – US\$ 40 dólares –** (Hasta el 18 de Nov)

“Ahora puedes pagar tu taller con **Tarjeta de Crédito y/o Débito** desde nuestra web” – www.schoolingfilms.com

CERTIFICADOS

Al finalizar tu taller online, recibirás un **certificado digital** a nombre de **Schooling Films**, con la firma de los escueledores / Docentes que te enseñarán y los que son parte de la **casa realizadora**, así podrás certificar tu participación y horas del taller

(ESTE CERTIFICADO **NO TIENE COSTO ADICIONAL**, LA ENTREGA SE REALIZARÁ UNA VEZ CULMINADO SATISFACTORIAMENTE EL TALLER.)



FECHAS Y HORARIOS

NOVIEMBRE

Sábado 25 de Noviembre | **INICIO DEL TALLER**

DICIEMBRE

Sábado 02 de Diciembre

Sábado 09 de Diciembre

Sábado 16 de Diciembre

Viernes 22 de Diciembre

HORARIOS

SÁBADO:

11:00 am – 1:00 pm

VIERNES:

6:00 pm – 8:00 pm

DURACIÓN:

2:00 a 2:30 hrs por sesión

MODALIDAD:

Virtual en vivo por Zoom

CANTIDAD:

5 Sesiones / 1 Meses



CONTENIDO DE LAS CLASES

TALLER DE APRECIACIÓN DE CINE VIRTUAL

1ERA SEMANA **(2:30 HORAS)**

- **El nacimiento del cine:**

El cinematógrafo de los hermanos Lumière y las primeras proyecciones. George Méliès y Viaje a la luna.

- **El nacimiento de Hollywood:** Thomas Edison, los grandes estudios, y el Star System.

- **Los géneros:** Épico, Western, Comedia, Musical.

2DA SEMANA **(2:30 HORAS)**

- El Lenguaje cinematográfico
- Conceptos básicos: toma, plano, escena, secuencia, variaciones.
- Tipos de planos y ángulos.
- Movimientos de cámara.
- Dirección de fotografía.
- Dirección de arte.



CONTENIDO DE LAS CLASES

3ERA SEMANA

(2:30 HORAS)

- **Las vanguardias y el cine moderno, nuevas corrientes estéticas en el cine:**

El expresionismo alemán. La posguerra. Relación entre la pintura y el cine, antecedentes y características. Los grandes referentes: Nosferatu, El gabinete del Dr. Caligari, Metrópolis.

- **La influencia del expresionismo en el cine norteamericano:** Cine negro o Film Noir.

- **El cine sale de los estudios y va a las calles:** Neorrealismo italiano.

4TA SEMANA

(2:30 HORAS)

- **Las vanguardias y el cine moderno II, la figura del director como autor**

- **Surrealismo y la oposición a las instituciones:** Dalí y Buñuel, Un perro andaluz. André Breton y el Manifiesto Surrealista. Características del surrealismo.

Filmografía más importante de Luis Buñuel.

- **Cuando todo cambia:** Nouvelle Vague o Nueva Ola francesa. Cine disidente, barato, y con actitud. La crítica de cine.

Godard, Truffaut, Rohmer, Chabrol; cinéticos cineastas.



CONTENIDO DE LAS CLASES

5TA SEMANA (2:30 HORAS)

- Los grandes maestros, y vanguardias.
- La posmodernidad.
- ¿Ya todo está hecho? Nuevos lenguajes: collage, reappropriación.
- Nuevas formas de consumir cine y sus implicancias.
- El futuro del cine.



Dirigido a

- Aficionados del arte que deseen ampliar y profundizar sus conocimientos sobre cine.
- Estudiantes de audiovisuales, comunicación, periodismo y afines que deseen expandir sus competencias con nuevos conocimientos del campo cinematográfico.

Objetivos

- Este curso tiene como objetivo aprender a ver cine tanto por gusto personal, como desde un enfoque más analítico.
- El participante se convertirá en un espectador más informado y con un entendimiento del lenguaje cinematográfico.
- Poder disfrutar de las de las emociones que generan las películas en el espectador, poniéndolas en su contexto y valor artístico.

Metodología

- Teórico / Práctico
- Veremos fragmentos de películas que ilustran los temas que se están tratando.
- Se recomendará material bibliográfico que pueda reforzar lo visto en clase.

Pre-requisito

- Edad: a partir de 16 años en adelante.
- Los participantes deben tener un cuaderno de apuntes
- Contar con buena conectividad
- Buscar un espacio óptimo para el desarrollo de sus clases (buena iluminación y privacidad).



INSCRIPCIONES Y MÉTODOS DE PAGO

Enlace directo a Whatsapp: <https://wa.link/t9r6h0>

Inscríbete ahora y aprovecha los últimos cupos disponibles.

• Cupos Limitados •

Métodos de Pago – Perú



BCP Soles
191-00973635-0-68
BCP CCI
00219110097363506857



BBVA Soles
0011 0341 0200429294
CCI
011 341 00020042929458



Interbank
Dólares
200-3002975839
CCI
003 200 003002975839 35



Yape
978891533

Métodos de Pago – Internacional



PayPal

https://paypal.me/SchoolingFilms?locale.x=es_XC



También recibimos los depósitos vía:
Western Union, Money Gram o Argenper





Recuerda

- Nuestros talleres son personalizados y por ello son de cupos limitados, recomendamos reservar con anticipación para no perder la oportunidad de vivir la experiencia de aprender con grandes profesionales del medio.
- Nuestro taller es de vacantes limitadas.
- Nuestro precio de promoción es solo para los **10 primeros inscritos**.
- Puedes pagarlo en 2 partes, reservando tu cupo con el **50% de adelanto**.
- Podrás recibir un **Certificado** al final del taller.

Sí deseas reservar, escríbenos y sé parte de la comunidad de **Schooling Films**

Una vez hecho el depósito nos envías un pantallazo o foto del voucher con tus datos completos a nuestro WhatsApp para confirmar tu asistencia en el taller.

+51 (906 137 314) – WhatsApp

+51 (992 917 665) – WhatsApp

Términos y Condiciones

- Nos reservamos el derecho de aplazar los talleres que no cuenten con un mínimo de participantes. En todo caso se comunicará con cada inscrito para confirmar su participación o reembolso del monto depositado.
- Una vez que el participante se matricule no se aceptarán devoluciones, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
- Los certificados serán emitidos de 3 a 4 semanas después de haber culminado el taller, la entrega de los mismo solo serán para los participantes que hayan estado presentes a más del 80% de las clases y entregado los trabajos finales.
- Si decides realizar el pago del taller en 2 cuotas, el participante acepta y confirma hacer el pago de las 2 cuotas completas, así decida no continuar en el taller, ya que al momento de realizar un primer pago se compromete a realizar el segundo.

