



TALLER **ONLINE** DE
SCRIPT

EL ARTE DE LA CONTINUIDAD EN LA FICCIÓN



DICTADO POR:

**NURY ISASI
CHIESA**

+ DE 26 PELICULAS
DE EXPERIENCIA



Julio

Mar 05, Jue 07,

Mar 19, Jue 21,

Mar 26

(5 SESIONES)

7:00pm - 9:00pm

TALLER ONLINE DE **SCRIPT**

EL ARTE DE LA CONTINUIDAD EN LA FICCIÓN

Este taller brindará nociones básicas de un cargo, que dentro de un **equipo de filmación**, es importante y sin embargo nunca se llega a entender del todo bien, cuál es **su función** y hasta dónde llegan sus responsabilidades y limitaciones.

La script o continuista no es solo un cargo que generalmente es rechazado en la repartición en los trabajos estudiantiles, sino que se entiende como un trabajo aburrido, cuando en realidad está cargado de mucha **responsabilidad y concentración**.

Este taller, les ayudará a descubrir un poco de este mundo y notar, de aquí en adelante, una pieza cinematográfica, no solo desde el lado **técnico**, sino **narrativo**.

Dirigido a

- Estudiantes de ciencias de la comunicación, comunicación audiovisual e involucrados en el medio cinematográfico interesados en el tema, que tengan conocimientos básicos en conceptos cinematográficos.
-

Objetivos

- Brindar conceptos básicos del rol de script y sus funciones. Concepto de la continuidad y las clases de continuidad que hay que cuidar a lo largo de un proyecto.
 - Educar acerca de los procesos que debe seguir una script durante una pre producción y el rodaje.
 - Brindar herramientas y consejos para lograr que el trabajo no sea abrumador.
 - Le dará a los participantes un escenario muy claro de cómo es el trabajo en un proyecto audiovisual de ficción en el que se involucra a un script a través de teorías y ejemplos. Con ejercicios que deberán hacer ellos luego de cada clase además.
 - Finalmente, le dará a los participantes, la posibilidad de desempeñarse en un cargo al que no muchos se animan, que hace falta en este momento en el que se hacen muchas producciones al mismo tiempo y las scripts que existen en el medio no se dan abasto.
-

Metodología

- Teórico / Práctico.
- Aplicando una metodología del trabajo Online comprobada con buenos resultados
- Especializada en transmitir la experiencia directa del ponente con amplia experiencia en el medio nacional e internacional.



NURY ISASI

Master en Crítica de Cinematográfica en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, becada por el Ministerio de Cultura de Perú

Especializada en **Asistencia de Dirección y Script**.
Experiencia en cine y televisión.
Con más de **26 películas** en su haber y algunas producciones como:

- "Inés del Alma Mía" (co producción España – Chile)
- "Un día Eres Joven" (Movistar Latinoamérica y España)
- Películas como "Recontra Loca", "Once Machos 2", "Amelia" y "Dos Besos" de Francisco Lombardi, "Margarita" y "Margarita 2", "Calichín", "Locos de Amor" y "Locos de Amor 2", "Asu Mare 2", "La Hora Final", "Atacada, La teoría del Dolor", "The Green Inferno" de Eli Roth; Transformers 7: Rise of the Beasts, entre otros proyectos.



Pre-requisito

- Conocimientos básicos en conceptos de lenguaje cinematográfico y audiovisual: Planos, escena, secuencia, etc.

Inscripciones y Métodos de Pago

Inscríbete ahora y aprovecha las vacantes disponibles.

- Cupos Limitados

CONSULTA POR LOS DESCUENTOS DE LA SEMANA

\$ 199 Dólares (s/ 789 soles)

(El precio no incluye la comisión de envío)

RECUERDA QUE TIENES LA OPCIÓN DE PAGARLO EN DOS (2) CUOTAS

CERTIFICADOS

Al finalizar tu taller online, recibirás un **certificado digital** a nombre de **Schooling Films**, con la firma de los escueledores / Profesores que te enseñarán y los que son parte de la **casa realizadora**, para así poder certificar tu participación y horas completas de tu taller.

(ESTE CERTIFICADO **NO TIENE COSTO ADICIONAL**, LA ENTREGA SE REALIZARÁ UNA VEZ CULMINADO SATISFACTORIAMENTE EL TALLER)



CONTENIDO DE LAS CLASES

1º CLASE (2 HORAS)

INTRODUCCIÓN

- ¿Qué es la script o continuista y cuál es su función dentro de la filmación?

Breve historia del rol

Lectura de Guion

- Timming
- Desglose minucioso por áreas
- Tiempos narrativos (Ficcionalado de días y noches), pases de tiempo en la historia.
- Notas y preguntas al director y otras áreas involucradas en la pre producción.
- Practica timming y desglose de guion de ejemplo (una secuencia de un par de escenas)

2º CLASE (2 HORAS)

Práctica dirigida de desglose de guion y cómo ir ficcionando días

- (Tendremos invitados productores o jefes de áreas con los que se pasan desgloses posteriormente)



CONTENIDO DE LAS CLASES

3° CLASE (2 HORAS)

- Concepto de Raccord y tipos
- ¿Qué es la continuidad?
- Continuidad de espacio: lo que no está en cuadro, pero que los personajes ven / lo que se refleja / la dirección de mirada de personajes.
- Continuidad de movimiento: entrada y salida de personajes, movimientos de cámara que cruzan objetos y su continuidad entre plano y plano.
- Continuidad de Vestuario, Maquillaje, utilería, Decoración. (Importancia de réplicas por si hay manchas, rupturas, etc)
- Continuidad dramática y narrativa.
- Continuidad actoral de movimientos e intenciones (Ejemplo de escena de cenas, almuerzos, etc)
- Continuidad de sonido
- El famoso eje de 180°, cómo romperlo y cuándo.
- Prácticas: constantes preguntas antes los ejemplos de tipos de continuidades. Ejemplos de romper el eje de 180° y exponer por qué narrativamente está justificado en la película.



CONTENIDO DE LAS CLASES

4º CLASE (2 HORAS)

Elementos que nos ayudarán en rodaje

- Cronómetro: Timming de escena. Medición por film y por duración de película comercial en salas de cine.
- Tablilla para reportes / plantillas
- Cámara / tablet: Organización de información
- Video Assist

Procesos diarios en rodaje

- Repasar continuidades con las áreas: Vestuario, maquillaje, utilería, chequear set, revisar vehículos de acción, animales
- Repasar escenas con actores y ubicarlos en tiempo y espacio dramático de sus personajes y procesos narrativos.
- Asistir al planteamiento de la escena y saber la cantidad y cuales serán los planos que la conformarán, para asegurarse que no esté faltando ninguno para contar toda la escena.
- Recopilación de info de rodaje en pautas y reportes.
- Práctica: Repasar el desglose que hicieron en la práctica pasada, vs stills que les daré de cómo resultó la escena grabada por continuidad, y cotejar con áreas



CONTENIDO DE LAS CLASES

5° CLASE (2 HORAS)

Confecciones de plantillas de trabajo

- Hoja de Pauta
 - ¿Qué son y para qué sirven?
 - Información que contienen
- Hoja de Pauta
 - ¿Qué son y para qué sirven?
 - Información que contienen
- Reporte de Rodaje
 - ¿Qué son y para qué sirven?
 - Información que contienen
- Últimas Preguntas

Conclusión: La figura de la script en las producciones cinematográficas y televisivas en la actualidad. La necesidad de formación de personas que se desarrollen en este cargo ante la mayor demanda en cuanto a que se hacen muchas producciones al mismo tiempo



FECHAS Y HORARIOS

JULIO

MARTES 05 | 7:00PM a 09:00PM

JUEVES 07 | 7:00PM a 09:00PM

MARTES 19 | 7:00PM a 09:00PM

JUEVES 21 | 7:00PM a 09:00PM

MARTES 26 | 7:00PM a 09:00PM

DURACIÓN: 2 hrs por sesión

HORARIO: Peruano (-5 GMT/UTC)

VÍA CONFERENCIA ZOOM

Charla **gratuita**

- Para poder resolver todas sus dudas, tendremos una charla explicativa con todos los alumnos sobre el taller y la metodología a utilizar.
- **Fecha y Horario:** POR CONFIRMAR FECHA (El link se enviará por nuestro WhatsApp +51978891533 - <https://wa.link/t9r6h0>)
- **Horario:** POR CONFIRMAR
- Vía conferencia **Zoom**



INSCRIPCIONES Y MÉTODOS DE PAGO

Enlace directo a Whatsapp: <https://wa.link/t9r6h0>

Inscríbete ahora y aprovecha los últimos cupos disponibles.

• Cupos Limitados •

Métodos de Pago – Perú



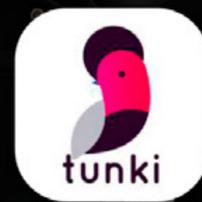
BCP Soles
191-00973635-0-68
BCP CCI
002-19110097363506857



BBVA Soles
0011 0341 0200429294
CCI
011 341 00020042929458



Interbank
Dólares
200-3002975839
CCI
003 200 003002975839 35



Tunki Celular
978891533

Métodos de Pago – Internacional



PayPal

https://paypal.me/SchoolingFilms?locale.x=es_XC



También recibimos los depósitos vía:
Western Union, Money Gram o Argenper



mercado
pago



MoneyGram



ARGENPER



Recuerda

- Nuestros talleres son personalizados y por ello son de cupos limitados, recomendamos reservar con anticipación para no perder la oportunidad de vivir la experiencia de aprender con grandes profesionales del medio.
- Nuestro taller es de vacantes limitadas.
- Nuestro precio de promoción es solo para los **10 primeros**.
- Puedes pagarlo en 2 partes, reservando tu cupo con el **50% de adelanto**.
- Recibirás un **Certificado** al final del taller.

Si deseas reservar, escríbenos y sé parte de la comunidad de Schooling Films

Una vez hecho el depósito nos envías una foto del voucher y tus datos completos a nuestro WhatsApp para confirmar tu asistencia en el taller.

+51 (978 891 533) – **WhatsApp**

+51 (992 917 665) – **WhatsApp**

Términos y Condiciones

- Nos reservamos el derecho de aplazar los talleres que no cuenten con un mínimo de participantes. En todo caso se comunicará con cada inscrito para confirmar su participación o reembolso del monto depositado.
- Una vez que el participante se matricule no se aceptarán devoluciones, ya que los talleres cuentan con cupos limitados.
- Los certificados serán emitidos de 3 a 4 semanas después de haber culminado el taller, la entrega de los mismo solo serán para los participantes que hayan estado presentes a más del 80% de las clases y entregado los trabajos finales.
- Si decides realizar el pago del taller en 2 cuotas, el participante acepta y confirma hacer el pago de las 2 cuotas completas, así decida no continuar en el taller, ya que al momento de realizar un primer pago se compromete a realizar el segundo.

